

### EXPOSITIONS SOLO

- 2015** Maison des arts et de la culture de Brompton ; photographies *Invasion*.
- 1995** La Centrale; Montréal; vidéo-installation in situ *Le vrai sens*.
- 1995** GRAVE; Victoriaville, Qc; vidéo-installations *Portes secrètes* et *À distance*, installation *La visionnaire*.
- 1994** Artcite; Windsor, Ontario; *Dans tous les sens*

### EXPOSITIONS DUO ET DE GROUPE

- 2016** Ateliers Jean Brillant ; Montréal, Qc ; «Les 10 ans des Ateliers Jean Brillant»
- 2015** Événement «Les jardins réinventés» ; Maison des arts et de la culture de Brompton ; installation in situ «Nature humaine».
- 2014** Atelier Jean Brillant ; Montréal, Qc ; événement «Chantier libre 4»
- 1996** La Centrale; Montréal, Qc; "Trans/mission"
- 1992** Musée de St-Lambert, Qc.; "Curiosités esthétiques";  
Maison de la culture Mercier; Montréal, Qc; "Le nouveau monde";  
La Fou-Art; Édifice Cadbury; Montréal, Qc;

### CONSERVATRICE

- 2014** Programmation vidéo «Mises à l'épreuve» ; co-commissaire Chantal duPont ; présentée dans le cadre de l'événement Chantier libre ; Ateliers Jean Brillant, Montréal, Qc.
- 2007** Programmation vidéo Histoire/histoires ; présentée par le GIV, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
- 2006** Exposition ÉCHOgraphies, œuvres récentes de Francine Péloquin, Centre Culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Qc.
- 1996** Programmation vidéo "La femme est trop tendre pour être moqueuse"; La Centrale.

### Video Screenings - DIFFUSION VIDÉO

<b>2016</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maison de la Culture du Plateau-Mont-Royal ; Montréal ; programmation organisée par le GIV.</li><li>- «Reproduction» présentée lors de la programmation «Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique» ; commissaire Annaëlle Winand ; <u>45<sup>e</sup> congrès de l'Association des Archivistes du Québec</u> ; Centre des Congrès de Québec.</li></ul>
<b>2015-2016</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Programmation «Gestes performatifs» ; commissaire Dayna McLead ; vidéo «Beam me up», présentée à :</li><li>- Cinémathèque québécoise ; Montréal</li><li>- Video Pool Media Arts Centre ; Winipeg</li><li>- Muestra de Video Arte feminista ; Mexique</li><li>- Musée d'art moderne de Buenos Aires ; Argentine</li></ul>

Elaine Frigon

	- Musée La Tertulia de Cali ; Colombie
<b>2015</b>	VOX, centre de l'image contemporaine; programmation en continu du GIV «Faire des Histoires» ; Montréal, Québec
<b>2014</b>	Italy, Abano, associazione Culturale Khorakhanè - "So Far, So Good" (Programmation collective du projet FEMLINK, Agression)
<b>2014</b>	USA, Worcester, Massachusetts - ArtsWorcester - (Programmation collective du projet FEMLINK, Agression)
<b>2014</b>	Rétrospective vidéo ; centre d'artistes PRAXIS ; Sainte-Thérèse
<b>2013</b>	Traverse Vidéo 2013. Programmation "Vidéos du Canada" ; Musée des Abattoirs, Toulouse ; France
<b>2013</b>	Les rendez-vous du cinéma Québécois ; Montreal,
<b>2012</b>	FEMLINK, The International Video-Artist Collective ; programmation Agression
<b>2012</b>	Les Rencontres internationales des 25 <sup>e</sup> Instants Vidéo, Marseille ; France.
<b>2012</b>	Maison de la culture Plateau Mont-Royal ; Montreal,
<b>2011</b>	MUFF (Montreal Underground Film Festival) ; Montreal,
<b>2011</b>	Langage Plus ; dans le cadre de la semaine interculturelle ; Alma
<b>2009</b>	Alternative Film/Video Festival 2009 ; Belgrade ; Serbie
<b>2009</b>	12th annual Antimatter Film Festival ; Victoria, Colombie-Britannique, Canada
<b>2008</b>	Les Rendez-vous du cinéma québécois; Montréal
<b>2006</b>	ZEBRA Poetry Film Festival ; programme Focus Canada ; Literaturwerkstatt Berlin, Allemagne
<b>2006</b>	FESTIVAL HERLAND, Calgary, Canada.
<b>2005</b>	Antitube, Québec ; Video Pool, Winipeg ; Festival international des films sur l'art de Montréal (FIFA) ; Programmation «Transit» ; Anne Golden, commissaire.
<b>2004</b>	Soirée thématique «Identité nationale et personnelle» organisée par le collectif Ruang Rupa ; Centre Culturel français de Jakarta ; projection vidéo suivie d'une table ronde via Internet ; Tintin Wulia, commissaire.
<b>2004</b>	Festival cinéma des trois Amériques ; Québec; Canada.
<b>2004</b>	Festival international des films sur l'art de Montréal (FIFA)
<b>2003</b>	Les Instants vidéos de Manosque, France
<b>2003</b>	Manchester Short Film Festival, Angleterre.

Elaine Frigon

<b>2003</b>	Festival de cinéma des 3 Amériques; Québec; Canada.
<b>2002</b>	Rencontres Cinéma Vidéo de Nice ; France ; Marc Messier, commissaire.
<b>2001</b>	Festival VIDEOLISBOA ; Portugal; catégorie compétition internationale.
<b>2000</b>	FESTIVAL «Du cinéma et des restes urbains»; Cinémathèque québécoise; conservateurs : Charles Perraton et Julie Beaulieu.

### **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

- Participation à la table ronde «Autour de Femlink-art» ; Festival du Nouveau Cinéma de Montréal ; 2016
- Enseignante en Arts plastiques au niveau Collégial, depuis 2001
- Coordinatrice artistique à La Centrale (Powerhouse) ; 1992 à 1997

### **DOSSIER DE PRESSE PRINCIPAL**

Vincent Arsenault et Pascale Malaterre ; «De la texture vidéo, entrevue avec Éline Frigon» ; Revue ETC Média, no.102, juin 2014, p. 74 à 79

Marcel Jean ; «Cinéma expérimental aujourd'hui» ; Revue 24 images, no.134, oct. 2007, p.13

Transmission ; «Éline Frigon, le vrai sens» ; Jannine Marchessault ; Catalogue co-édition La Centrale et les éditions du remue-ménage ; Montréal, 1996, p.77-78